

BLANCO NEJO RIDER

EQUIPO DE SALA:

EQUIPOS SUGERIDOS.

V-DOSC CON SUBWOOFER V-DOSC SB-218 ó MEYER MILO CON SUB WOOFER
MEYER 700-HP MEYER SOUND MICA CON SUBWOOFER 700-HP
MARTIN AUDIO W8L CON SUBWOOFER WS 18X ADAMSON Y18 CON
SUBWOOFER Y10/T21

1 CONSOLA DE POR LO MENOS 16 CANALES (EN PERFECTO ESTADO Y CON SOFTWARE ACTUALIZADO)

En caso de que la consola sea análoga se requerirá del siguiente Hardware:

- **1 Ecualizador estereo de 31 bandas (Clark Technics, Dbx)**
- **10 canales de compresión**
- **7 canales de gate.**
- **2 procesadores de efectos**

NOTA: TODO EL EQUIPO DEBERÁ USAR SUS PROCESADORES ORIGINALES Y LA AMPLIFICACIÓN CORRECTA CON SU CABLEADO NECESARIO Y DEBERÁ ESTAR PRESENTE UN INGENIERO RESPONSABLE PARA ALINEAR Y AJUSTAR EL EQUIPO DE SALA Y MONITORES

LA CANTIDAD DE EQUIPO DE AUDIO DEPENDERÁ DEL AFORO DEL LUGAR Y DE LA INFORMACIÓN PREVIAMENTE ENVIADA A LA PRODUCCIÓN DE “BLANCO NEJO” EN RELACIÓN A LAS CARACTERÍSTICAS Y DIMENSIONES.

EQUIPO DE MONITORES:

- **1 CONSOLA DE YAMAHA M7CL o LS9 (EN PERFECTO ESTADO Y CON SOFTWARE ACTUALIZADO)**
- **4 MONITORES DE PISO MEYER SOUND MJF-212A ó USM 100p o EAW SM-400.**
- **1 SISTEMA DE DRUM FILL DE 1 UPA-1 MEYER Y SUB USW-1P**
- **1 SISTEMA DE SIDE FILL POR LADO DE 2 MEYER MSL-4 Y SUB 650-P (COLGADO)**
- **1 SNAKE DE 32 CANALES x 8 RETORNOS CON SPLITER PARA SALA Y MONITORES**

BLANCO NEJO RIDER

PLANTA DE LUZ

1 PLANTA DE 1200 AMPERES DE 120 VOLTS A 3 FASES, ESTA TENDRÁ QUE ALIMENTAR SUFICIENTEMENTE EL AUDIO, ILUMINACIÓN Y ESCENARIO POR LO QUE SU CAPACIDAD PUEDE VARIAR SEGÚN LA CANTIDAD DE EQUIPO

1 RED DE ESCENARIO DE 120 VOLTS CON VARIAS TOMAS DISTRIBUIDAS EN EL ESCENARIO.

CARPAS

SE UTILIZARÁN 2 CARPAS DE 2 MTS. X 2MTS. PARA CUBRIR DEL SOL O LLUVIA LAS CONSOLAS DE SALA Y DE MONITORES.

ESCENARIO

- 12 MTS DE ANCHO X 10 MTS DE FONDO A 2 MTS DE ALTURA DEL PISO; CAPAZ DE SOPORTAR CARGA DE 750 KG. / M2 CON ALAS DE 2 MTS. DE ANCHO X 2 MTS DE FONDO, PARA COLGAR EL SISTEMA DE P.A.
- 2 ESCALERAS DE ACCESOS: 1 DE CADA LADO, CON BARANDAL Y CON LÍNEAS VISIBLES DE GAFFER TAPE FLUORESCENTE EN LOS ESCALONES
- 1 RAMPA PARA FACILITAR EL ACCESO DEL BACKLINE.
- 1 SOBRE TARIMA TRASERA DE 2.44 MTS X 2.44 MTS

INPUT LIST

Canal	Instrumento	Microfonia	Proceso
01	Kick Out	Beta 52	Comp/Gate
02	Snare Up	Sm 57	Comp
03	Hi Hats	Beta 81	
04	Tom 1 (Air)	Beta 56	Gate
05	Tom 2 (Floor)	Beta 56	Gate
06	Oh L	Beta 81	
07	Oh R	Beta 81	
08	Bass Mic	Beta 52	
09	Bass Line	DI	
10	Gtr L (OR)	Sm 57	
11	Gtr R (F)	Sm 57	
12	Voz principal	Sm/Beta 58	comp
13	Voz bajo	Sm/Beta 58	
14	Acu Gtr	Caja directa	
15	Microfono Audiencia	Ultravoice Xm8500	
16	SPARE		

BLANCO NEJO RIDER

BACKLINE

NOTA 1:

ESTE BACKLINE TIENE MARCADAS OPCIONES ÚNICAS DE SUSTITUCIÓN Y DEBE ESTAR EN PERFECTAS CONDICIONES Y CONTAR CON TODO EL CABLEADO NECESARIO PARA FUNCIONAR CORRECTAMENTE. UN TÉCNICO LOCAL RESPONSABLE DEL MISMO DEBE ESTAR SIEMPRE PRESENTE.

NOTA 2:

LA PRODUCCIÓN SE RESERVA EL DERECHO DE RECHAZAR EL BACK LINE COMPLETO O ALGUNO DE SUS COMPONENTES Y PEDIR SU REEMPLAZO SIN COSTO ALGUNO EN CASO DE NO ENCONTRARSE EN CONDICIONES PLENAS PARA SU USO EN NUESTRO SHOW.

DRUMS SET / BATERIA

01 BOMBO 22" x 18"

02 TOMS 12" Y 16"

01 TAROLA 5. ½ X 14

MARCAS:

DW (Collector Series)-YAMAHA (Absolut o Recording Custom-PEARL (Master series)

ATRILES

- **03** ATRILES TELESCÓPICOS DE DOBLE BRAZO PARA PLATILLO
- **01** ATRIL CON TOM HOLDER PARA TOMS DE AIRE
- **01** ATRIL CON TOM HOLDER PARA TOMS DE PISO (EN CASO DE SER NECESARIO)
- **01** ATRIL HI-HATS DE 2 PATAS CON CLUTCH
- **01** ATRIL DE TAROLA
- **01** BANCO AJUSTABLE

MARCAS: DW, TAMA, YAMAHA, PEARL o GIBRALTAR

BASS

AMP: HEAD AMPEG

SVT2/SVT4/CLASSIC

SPEAKER: 1 AMPEG CABINET 8X10

GUIARRA

1 gabinete Marshall 1960 4x12 o

Orange PPC212 2x12

BLANCO NEJO RIDER

CATERING

- 20 BOTELLAS DE AGUA
- 5 ELECTROLIT VARIADOS
- 5 TOALLAS FACIALES
- KLEENEX
- 20 CERVEZAS INDIO/VICTORIA/CORONA/TECATE
- 1 ESPEJO (DE PREFERENCIA DE CUERPO COMPLETO)
- VASOS DESECHABLES "ROJOS"
- FRITURAS VARIAS

SOUNDCHECK

- 5 BOTELLAS AGUAS (600 ML Y 1 LITRO)
- 2 CHAROLAS BOTANAS