

# BLANCO NEJO RIDER

## EQUIPO DE SALA:

### EQUIPOS SUGERIDOS.

V-DOSC CON SUBWOOFER V-DOSC SB-218 ó MEYER MILO CON SUB WOOFER  
MEYER 700-HP MEYER SOUND MICA CON SUBWOOFER 700-HP  
MARTIN AUDIO W8L CON SUBWOOFER WS 18X ADAMSON Y18 CON  
SUBWOOFER Y10/T21

1 CONSOLA DE 32 CANALES YAMAHA Ls9 ó M7CL  
( EN PERFECTO ESTADO Y CON SOFTWARE ACTUALIZADO )

En caso de que la consola sea análoga se requerirá del siguiente Hardware:

- 1 Ecualizador estereo de 31 bandas (Clark Technics, Dbx)
- 10 canales de compresión
- 7 canales de gate.
- 2 procesadores de efectos

NOTA: TODO EL EQUIPO DEBERÁ USAR SUS PROCESADORES ORIGINALES Y LA AMPLIFICACIÓN CORRECTA CON SU CABLEADO NECESARIO Y DEBERÁ ESTAR PRESENTE UN INGENIERO RESPONSABLE PARA ALINEAR Y AJUSTAR EL EQUIPO DE SALA Y MONITORES

LA CANTIDAD DE EQUIPO DE AUDIO DEPENDERÁ DEL AFORO DEL LUGAR Y DE LA INFORMACIÓN PREVIAMENTE ENVIADA A LA PRODUCCIÓN DE “BLANCO NEJO” EN RELACIÓN A LAS CARACTERÍSTICAS Y DIMENSIONES.

## EQUIPO DE MONITORES:

- 1 CONSOLA DE YAMAHA M7CL o LS9 (EN PERFECTO ESTADO Y CON SOFTWARE ACTUALIZADO)
- 6 MONITORES DE PISO MEYER SOUND MJF-212A ó USM 100p o EAW SM-400.
- 1 SISTEMA DE DRUM FILL DE 1 UPA-1 MEYER Y SUB USW-1P
- 1 SISTEMA DE SIDE FILL POR LADO DE 2 MEYER MSL-4 Y SUB 650-P (COLGADO)
- 1 SNAKE DE 32 CANALES x 8 RETORNOS CON SPLITER PARA SALA Y MONITORES

# BLANCO NEJO RIDER

## PLANTA DE LUZ

1 PLANTA DE 1200 AMPERES DE 120 VOLTS A 3 FASES, ESTA TENDRÁ QUE ALIMENTAR SUFICIENTEMENTE EL AUDIO, ILUMINACIÓN Y ESCENARIO POR LO QUE SU CAPACIDAD PUEDE VARIAR SEGÚN LA CANTIDAD DE EQUIPO

1 RED DE ESCENARIO DE 120 VOLTS CON VARIAS TOMAS DISTRIBUIDAS EN EL ESCENARIO.

## CARPAS

SE UTILIZARÁN 2 CARPAS DE 2 MTS. X 2MTS. PARA CUBRIR DEL SOL O LLUVIA LAS CONSOLAS DE SALA Y DE MONITORES.

## ESCENARIO

- 12 MTS DE ANCHO X 10 MTS DE FONDO A 2 MTS DE ALTURA DEL PISO; CAPAZ DE SOPORTAR CARGA DE 750 KG. / M2 CON ALAS DE 2 MTS. DE ANCHO X 2 MTS DE FONDO, PARA COLGAR EL SISTEMA DE P.A.
- 2 ESCALERAS DE ACCESOS: 1 DE CADA LADO, CON BARANDAL Y CON LÍNEAS VISIBLES DE GAFFER TAPE FLUORESCENTE EN LOS ESCALONES
- 1 RAMPA PARA FACILITAR EL ACCESO DEL BACKLINE.
- 1 SOBRE TARIMA TRASERA DE 2.44 MTS X 2.44 MTS

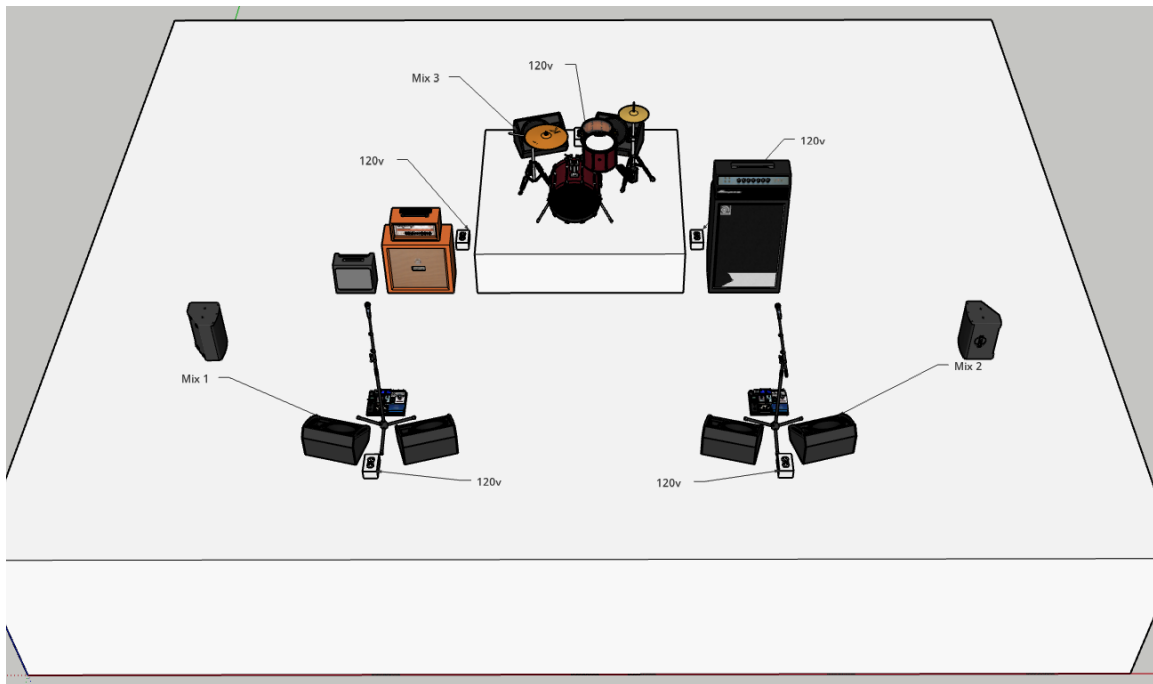
## INPUT LIST

| Canal | Instrumento         | Microfonia   | Proceso   |
|-------|---------------------|--------------|-----------|
| 01    | Kick Out            | Beta 52      | Comp/Gate |
| 02    | Snare Up            | Sm 57        | Comp      |
| 03    | Hi Hats             | Beta 81      |           |
| 04    | Tom 1 (Air)         | Beta 56      | Gate      |
| 05    | Tom 2 (Floor)       | Beta 56      | Gate      |
| 06    | Oh L                | Beta 81      |           |
| 07    | Oh R                | Beta 81      |           |
| 08    | Bass Mic            | Beta 52      |           |
| 09    | Bass Line           | DI           |           |
| 10    | Gtr L (OR)          | Sm 57        |           |
| 11    | Gtr R (F)           | Sm 57        |           |
| 12    | Voz principal       | Sm/Beta 58   | comp      |
| 13    | Voz bajo            | Sm/Beta 58   |           |
| 14    | Acu Gtr             | Caja directa |           |
| 15    | Microfono Audiencia |              |           |
|       |                     |              |           |

# BLANCO NEJO RIDER

## MONITOR MIX

| Mix | Músico        |
|-----|---------------|
| 1   | GTR/Principal |
| 2   | Bajo          |
| 3   | Bateria       |
| 4   | Side fill L   |
| 5   | Side fill R   |



## MÚSICOS

Quique Sánchez - Guitarra y Voz Principal

Alonso Ortega - Batería

Roberto Martínez - Bajo y coros

Stage Manager -

Edgar Díaz Martínez

Ingeniero de Sala -

\_\_\_\_\_

Ingeniero de monitores -

\_\_\_\_\_

Ingeniero de luces -

\_\_\_\_\_

Fotógrafo -

Gabriel Vergara

Merch Stand -

Silvia Gisel Olquin Torres

# BLANCO NEJO RIDER

## BACKLINE

### NOTA 1:

ESTE BACKLINE TIENE MARCADAS OPCIONES ÚNICAS DE SUSTITUCIÓN Y DEBE ESTAR EN PERFECTAS CONDICIONES Y CONTAR CON TODO EL CABLEADO NECESARIO PARA FUNCIONAR CORRECTAMENTE. UN TÉCNICO LOCAL RESPONSABLE DEL MISMO DEBE ESTAR SIEMPRE PRESENTE.

### NOTA 2:

LA PRODUCCIÓN SE RESERVA EL DERECHO DE RECHAZAR EL BACK LINE COMPLETO O ALGUNO DE SUS COMPONENTES Y PEDIR SU REEMPLAZO SIN COSTO ALGUNO EN CASO DE NO ENCONTRARSE EN CONDICIONES PLENAS PARA SU USO EN NUESTRO SHOW.

## DRUMS SET / BATERIA

01 BOMBO 22" x 18"

02 TOMS 12" Y 16"

01 TAROLA 5. ½ X 14

## MARCAS:

DW (Collector Series)-YAMAHA (Absolut o Recording Custom-PEARL (Master series)

## ATRILES

- 03 ATRILES TELESCÓPICOS DE DOBLE BRAZO PARA PLATILLO
- 01 ATRIL CON TOM HOLDER PARA TOMS DE AIRE
- 01 ATRIL CON TOM HOLDER PARA TOMS DE PISO (EN CASO DE SER NECESARIO)
- 01 ATRIL HI-HATS DE 2 PATAS CON CLUTCH
- 01 ATRIL DE TAROLA
- 01 BANCO AJUSTABLE

MARCAS: DW, TAMA, YAMAHA, PEARL o GIBRALTAR

## BASS

AMP: HEAD AMPEG

SVT2/SVT4/CLASSIC

SPEAKER: 1 AMPEG CABINET 8X10

## GUITARRA

1 amplificador Fender Deville 2x12

1 gabinete Marshall 1960 4x12

# BLANCO NEJO RIDER

## CATERING

- 20 BOTELLAS DE AGUA
- 10 ELECTROLIT VARIADOS
- 5 TOALLAS FACIALES
- KLEENEX
- 20 CERVEZAS INDIO/VICTORIA/CORONA/TECATE
- 1 ESPEJO (DE PREFERENCIA DE CUERPO COMPLETO)
- VASOS DESECHABLES "ROJOS"
- FRITURAS VARIAS

## SOUNDCHECK

- 5 BOTELLAS AGUAS (600 ML Y 1 LITRO)
- 2 CHAROLAS BOTANAS