



EQUIPO DE SALA:

DEL FORO ASI COMO PROPÓSITO DEL SHOW Y HORARIO DEL MISMO EQUIPOS SUGERIDOS.

V-DOSC CON SUBWOOFER V-DOSC SB-218 ó MEYER MILO CON SUB WOOFER
MEYER 700-HP MEYER SOUND MICA CON SUBWOOFER 700-HP
MARTIN AUDIO W8L CON SUBWOOFER WS 18X ADAMSON Y18 CON
SUBWOOFER Y10/T21

1 CONSOLA DE 32 CANALES YAMAHA Ls9 ó M7CL
(**EN PERFECTO ESTADO Y CON SOFTWARE ACTUALIZADO**)

En caso de que la consola sea análoga se requerirá del siguiente Hardware:

- **1 Ecualizador estereo de 31 bandas (Clark Technics, Dbx)**
- **10 canales de compresión**
- **7 canales de gate.**
- **2 procesadores de efectos**

NOTA: TODO EL EQUIPO DEBERÁ USAR SUS PROCESADORES ORIGINALES Y LA AMPLIFICACION CORRECTA CON SU CABLEADO NECESARIO Y DEBERA ESTAR PRESENTE UN INGENIERO RESPONSABLE PARA ALINEAR Y AJUSTAR EL EQUIPO DE SALA Y MONITORES

LA CANTIDAD AUDIO DEPENDERÁ DEL AFORO DEL LUGAR Y DE LA INFORMACIÓN PREVIA ENVIADA A LA PRODUCCIÓN DE “CODA “ EN RELACIÓN A LAS CARACTERÍSTICAS Y DIMENSIONES.

EQUIPO DE MONITORES:

- **1 CONSOLA** DE YAMAHA M7CL o LS9 (EN PERFECTO ESTADO Y CON SOFTWARE ACTUALIZADO)
- **6 MONITORES** DE PISO MEYER SOUND MJF-212A ó USM 100p o EAW SM-400.
- **1 SISTEMA** DE DRUM FILL DE 1 UPA-1 MEYER Y SUB USW-1P
- **1 SISTEMA** DE SIDE FILL POR LADO DE 2 MEYER MSL-4 Y SUB 650-P (COLGADO)
- **1 SNAKE** DE 32 CANALES x 8 RETORNOS CON SPLITER PARA SALA Y MONITORES



PLANTA DE LUZ

1 PLANTA DE 1200 AMPERES DE 120 VOLTS A 3 FASES, ESTA TENDRÁ QUE ALIMENTAR SUFICIENTEMENTE EL AUDIO, ILUMINACIÓN Y ESCENARIO POR LO QUE SU CAPACIDAD PUEDE VARIAR SEGÚN LA CANTIDAD DE EQUIPO

1 RED DE ESCENARIO DE 120 VOLTS CON VARIAS TOMAS DISTRIBUIDAS EN EL ESCENARIO.

CARPAS

SE UTILIZARÁN 2 CARPAS DE 2 MTS. X 2MTS. PARA CUBRIR DEL SOL O LLUVIA LAS CONSOLAS DE SALA Y DE MONITORES.

ESCENARIO

- 12 MTS DE ANCHO X 10 MTS DE FONDO A 2 MTS DE ALTURA DEL PISO; CAPAZ DE SOPORTAR CARGA DE 750 KG. / M2 CON ALAS DE 2 MTS. DE ANCHO X 2 MTS DE FONDO, PARA COLGAR EL SISTEMA DE P.A.
- 2 ESCALERAS DE ACCESOS: 1 DE CADA LADO, CON BARANDAL Y CON LÍNEAS VISIBLES DE GAFFER TAPE FLUORESCENTE EN LOS ESCALONES
- 1 RAMPA PARA FACILITAR EL ACCESO DEL BACKLINE.
- 1 SOBRE TARIMA TRASERA DE 2.44 MTS X 2.44 MTS

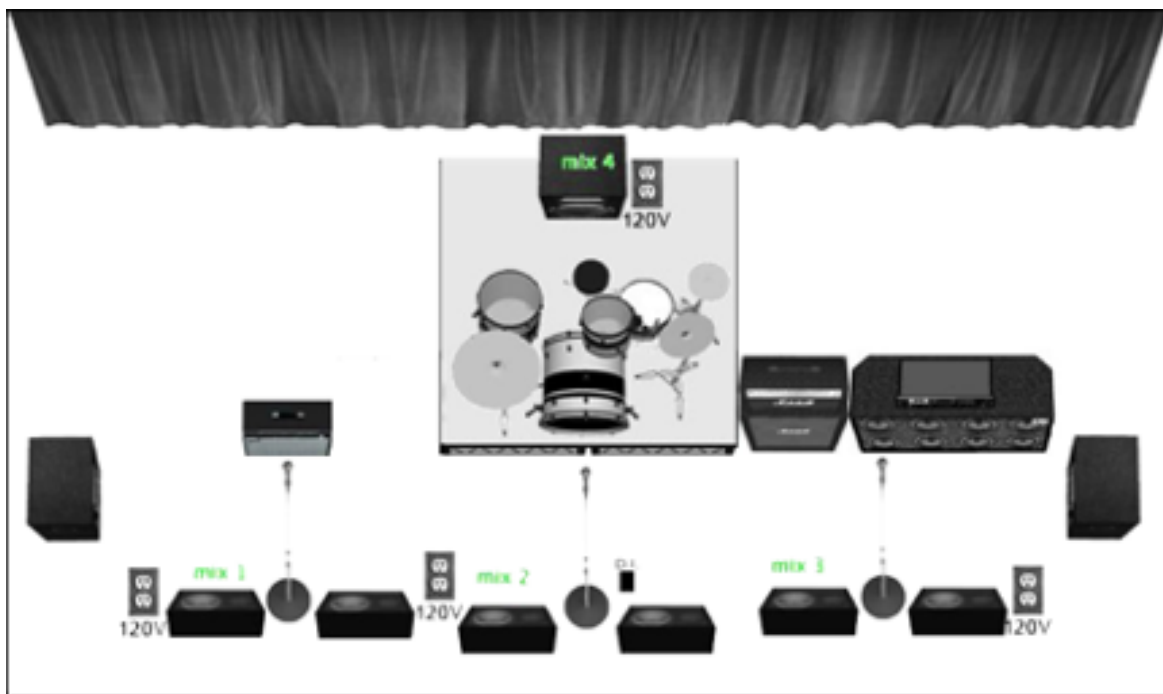
INPUT LIST

Canal	Instrumento	Microfonia	Proceso
1	Kick In	Beta 91	Comp/Gate
2	Kick Out	Beta 52	Comp/Gate
3	Snare Up	Sm 57	Comp
4	Snare Down	Sm 57	
5	Hi Hats	Beta 81	
6	Air Tom 1	Beta 56	Gate
7	Air Tom 2	Beta 56	Gate
8	Oh L	Beta 81	
9	Oh R	Beta 81	
10	Ride	SM57	
11	Bass Mic	Beta 52	
12	Bass Line	DI	
13	Gtr L	Sm 57	
14	Gtr R	Sm 57	
15	Voz gtr	Sm/Beta 58	Comp
16	Voz principal	Sm/Beta 58	comp
17	Voz bajo	Sm/Beta 58	
18	Gtr acústica	DI	



MONITOR MIX

Mix	Músico
1	GTR
2	Principal
3	Bajo
4	Bateria
5	Side fill L
6	Side fill R



MÚSICOS

Quique Sánchez - Guitarra 1 y Voz Principal

Charly Cervantes - Batería

Roberto Martínez - Bajo y coros

Kike Vargas - Guitarra 2 y coros

Stage Manager - TBD

Ingeniero de Sala - TBD

Ingeniero de monitores - TBD

Ingeniero de luces - TBD

Fotógrafo - TBD



BACKLINE

NOTA 1:

ESTE BACKLINE TIENE MARCADAS OPCIONES ÚNICAS DE SUSTITUCIÓN Y DEBE ESTAR EN PERFECTAS CONDICIONES Y CONTAR CON TODO EL CABLEADO NECESARIO PARA FUNCIONAR CORRECTAMENTE. UN TÉCNICO LOCAL RESPONSABLE DEL MISMO DEBE ESTAR SIEMPRE PRESENTE.

NOTA 2:

LA PRODUCCIÓN SE RESERVA EL DERECHO DE RECHAZAR EL BACK LINE COMPLETO O ALGUNO DE SUS COMPONENTES Y PEDIR SU REEMPLAZO SIN COSTO ALGUNO EN CASO DE NO ENCONTRARSE EN CONDICIONES PLENAS PARA SU USO EN NUESTRO SHOW.

NOTA 3:

EL BACKLINE Y LA MICROFONIA SON PARA USO EXCLUSIVO DE CODA. EN CASO DE HABER BANDAS ABRIDORAS, SE TENDRA QUE PROPORCIONAR BACKLINE Y MICROFONÍA ADICIONAL.

DRUMS SET/BATERIA

01 BOMBO 22" x 18"

04 TOMS 12" Y 16"

01 TAROLA 5. ½ X 14

MARCAS:

DW (Collector Series)/YAMAHA (Absolut o Recording Custom/PEARL (Master series)

ATRILES

- **05** ATRILES TELESCÓPICOS DE DOBLE BRAZO PARA PLATILLO
- **01** ATRIL CON TOM HOLDER PARA TOMS DE AIRE
- **01** ATRIL CON TOM HOLDER PARA TOMS DE PISO (EN CASO DE SER NECESARIO)
- **01** ATRIL HI-HATS DE 2 PATAS CON CLUTCH
- **01** ATRIL DE TAROLA
- **01** BANCO AJUSTABLE

MARCAS.

DW

TAMA

YAMAHA

PEARL

GIBRALTAR



Blanco Nejo - Rider

BASS

AMP: HEAD AMPEG SVT2/SVT4/CLASSIC

SPEAKER: 1 AMPEG CABINET 8X10

GUIARRA

1 amplificador Fender Deville 2x12

1 gabinete Marshall 1960 4x12



CATERING

- CHAROLA MEDIANA DE FRUTA DE LA TEMPORADA PERFECTAMENTE LIMPIA Y PICADA
- CHAROLA DE SUSHI
- 30 BOTELLAS DE AGUA
- 8 NESTEA TRADICIONAL
- 10 GATORADE VARIADOS
- 10 SPRITE ZERO / 5 COCA NORMAL DE 600ML / 5 AGUA MINERAL
- 1 CHAROLA DE CARNES FRÍAS
- 5 TOALLAS FACIALES
- KLEENEX
- 40 CERVEZAS INDIO/VICTORIA/CORONA/TECATE
- 1 JACK DANIELS
- 1 TEQUILA TRADICIONAL
- 4 BOTELLAS DE VINO TINTO CONCHA Y TORO (SENDERO, RESERVADO, CASILLERO DEL DIABLO)
- 1 ESPEJO (DE PREFERENCIA DE CUERPO COMPLETO)
- VASOS DESECHABLES "ROJOS"
- FRITURAS VARIAS
- DULCES (PALETAS, GOMITAS, CHOCOLATES, CARAMELOS)

SOUNDCHECK

- 12 REFRESCOS (SPRITE ZERO LIGHT, TORONJA, MANZANITA)
- 12 CERVEZAS
- 10 BOTELLAS AGUAS (600 ML Y 1 LITRO)
- 2 CHAROLAS BOTANAS